

# **D**e Zuidelijke Nederlanden en de Luit muziek

door **Dr. Godelieve Spiessens**

Greet Schamp

Dit boek is volgens het eigen zeggen van de auteur haar laatste en misschien wel het belangrijkste als synthese van al de kennis die zij gedurende meer dan een halve eeuw heeft opgebouwd over dit onderwerp.

Toen ze haar doctoraat schreef over de figuur van Emmanuel Adriaenssen, wat toen op slag als een heel belangrijke studie werd aanzien daar zij toen tal van nieuwe feiten aan het licht bracht, heeft de luit haar niet meer losgelaten.

Daarnaast publiceerde zij nog talrijke werken in gespecialiseerde tijdschriften en muziekencyclopedieën, een monografie over de schilder Alexander Adriaenssen, een boek over de Antwerpse speellieden en in 2009 *Geluit in Antwerpen*.

Het nieuwe boek is een must voor elke luitliefhebber die geïnteresseerd is in de geschiedenis van de luit in heel ons land.

Na een uitgebreide inleiding behandelt het eerst de luitisten in hofdienst (13de-16de eeuw) per eeuw gerangschikt en dan de spelers in kerk- en stadsdienst (14de-17de eeuw) in volgende steden: Mechelen, Dendermonde, Geraardsbergen, Leuven, Antwerpen, Aalst, Kortrijk, Diksmuide, Tienen, Ieper, Luik, Brussel. Een derde hoofdstuk gaat over luitbouw (15de-18de eeuw) en een vierde over tabulatuurdruk van 1529 tot in de 18de eeuw. Dan komt een uitvoerig chronologisch overzicht van al de muziek voor luit, cister en gitaar die in de Zuidelijke Nederlanden geschreven of gedrukt werd. Over het hele boek verspreid zijn er meer dan dertig afbeeldingen, meestal in kleuren.

Bijna 260 eindnoten vervolledigen dit wetenschappelijke werk, dat tegelijkertijd toch heel toegankelijk is voor de modale lezer en luitspeler.

Uitgave in eigen beheer, juni 2018.

De prijs van het boek bedraagt slechts 30€, plus 5€ verzendkosten in België, 14€ in Europa.

Dr. G. Spiessens, Italiëlei 217/6, B-2000 Antwerpen.

IBAN BE63 0000 8659 2708

Meer info via [contact@lute-academy.be](mailto:contact@lute-academy.be)

Leuven, stadsspeellieden in de ommegang, getekend door Willem Boonen, *Geschiedenis van Leuven* (16de eeuw).



# **D**e Zuidelijke Nederlanden en de Luitmuziek

Dr Godelieve Spiessens.

Christine Ballman

Le dernier ouvrage de Spiessens intitulé « Les Pays-Bas du Sud et la musique pour luth » est peut-être, aux dires de l'auteur elle-même, son ultime livre. Spiessens a consacré sa vie à examiner très minutieusement les archives flamandes et spécialement anversoises pour traquer la moindre mention de musiciens et de luthistes. Son travail de fourmi est une source importante de renseignements sur le mode de vie des musiciens de l'époque et nous n'oublions pas son livre et l'anthologie qui l'accompagne sur le luthiste et compositeur anversois Emmanuel Adriaenssen, un ouvrage reconnu internationalement.

On peut vraiment dire que pour l'auteur cela a été le fil de sa vie et que ses recherches, depuis son doctorat sur Adriaenssen n'ont cessé de tourner autour du même sujet qu'elle a continué à développer grâce à ses pointilleuses recherches d'archives.

L'ouvrage qu'elle publie aujourd'hui est la synthèse de toutes ces recherches et un « must » pour les amateurs de luth. À lire en néerlandais cependant. Mais le langage du luth est international !

Le livre ouvre sur une grande introduction concernant les luthistes à la cour, et ce depuis le 13<sup>e</sup> siècle jusqu'au 16<sup>e</sup>. Ils sont rangés par siècle. À cela s'ajoute une étude sur les musiciens au service des villes ou de l'église ; du 14<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle (Malines, Termonde, Grammont, Louvain, Anvers, Alost, Courtrai, Diksmude, Tirlemont, Ypres, Liège, Bruxelles). On le voit, le travail de Spiessens ne se cantonne pas à Anvers. Un troisième sujet est alors abordé : la facture instrumentale des luths (15<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles) et ensuite l'imprimerie des livres de tablature, ne pensons qu'à Phalèse qui eut une production remarquable. Spiessens nous donne alors une liste exhaustive de tous les ouvrages publiés et de toutes les musiques pour luth, guitare ou cistre composées dans nos régions.

Le tout est agrémenté de nombreuses illustrations.

L'ouvrage donne toutes les sources au fil de quelque 260 notes en fin de livre, ce qui allège le contenu de l'ouvrage tout en lui conservant sa qualité scientifique.

Un ouvrage incontournable pour le luthiste et le musicologue et le couronnement d'une vie de labeur dédiée à notre instrument préféré.

Bravo à Godelieve Spiessens !

Ouvrage publié à compte d'auteur, juin 2018

Prix: 30€ plus frais d'envoi 5€ pour la Belgique, 14€ pour l'Europe

Dr. G. Spiessens, Italiëlei 217/6, B-2000 Antwerpen.

IBAN BE63 0000 8659 2708

Plus d'infos sur [contact@lute-academy.be](mailto:contact@lute-academy.be)

# **D**e Zuidelijke Nederlanden en de Lute muziek

**by Dr. Godelieve Spiessens**

Greet Schamp

The southern Netherlands and the Lute Music (13th-18th century)

by dr. Godelieve Spiessens

This book is according to the author herself, her ultimate one and the synthesis of all the knowledge she built up over more than 60 years on this subject.

Since she wrote her doctoral thesis in 1974 about Emmanuel Adriaenssen, which was the first in depth study about this lutenist composer and which made her quite famous because of all the until then unknown facts she discovered, the lute kept her special attention forever.

Beside this she also wrote many articles for specialised publications and encyclopedia's like MGG and the Belgian National Biographical Dictionary, a monography about Alexander Adriaenssen (1989), a book about the lute and lutenists in Antwerp (2009) and another book about the Antwerp City Pipers (2014).

This new book The southern Netherlands and the Lute Music is a must for everyone who is interested in the history of the lute in the Low countries.

After the extended introduction she writes about lutenists at the court, ordered by century, then players in service of the church and the cities of Mechelen, Dendermonde, Geraardsbergen, Leuven, Antwerp, Aalst, Kortrijk, Diksmuide, Tienen, Ypres, Luik, Brussels. The third chapter is about lute building (15<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> century) and the fourth chapter is about printed lute from 1529 on till the 18<sup>th</sup> century. Then follows a chronological overview of all music for lute, cittern and early guitar which was written or printed in the Southern Netherlands. 34 pictures of engravings, musical examples and paintings with lutes illustrate this book almost 260 footnotes complete this work, that is at the same time sound scientific work, but at the same time very legible for the modal reader and lute

Edition in own management june 2018.

The price of the book is 30€ plus postage, within Europe this is 14€, other countries on request.

Dr. G. Spiessens, Italiëlei 217/6, B-2000 Antwerpen.

Bank account: IBAN BE63 0000 8659 2708

More information via [contact@lute-academy.be](mailto:contact@lute-academy.be)

Leuven, stadsspeellieden in de ommegang, getekend door Willem Boonen,  
*Geschiedenis van Leuven* (16de eeuw).